

«ПРИНЯТО»
на педагогическом Совете
МБОУ «Школа №114»
Приволжского района г.Казани
протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Введено в действие приказом
№88 от «29» августа 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1301AE0088B112A94C4358A03B75249F

Владелец: Стахеев Виталий Владимирович

Действителен с 07.06.2024 до 07.09.2025

Дополнительная образовательная программа кружка «Танцы» на 2024/2025 учебный год

Вводная часть

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Пояснительная записка

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа рассчитана на детей 7-16 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстрадному танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 2 группы. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Образовательная цель программы: приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей . Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы;
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»);
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Тематический план:

№	Содержание программного материала	Количество часов	Календарные сроки
1.	Вводная часть. Продолжение знакомства с историей танца, великими мастерами.	2	
2.	Знакомство с позициями рук в парах	2	
3.	Отработка позиций рук в парах	3	
4.	Отработка позиций рук «Стрелка», «Воротики»	2	
5.	Знакомство с позицией рук «Плетень», «Бантик»	2	
6.	Закрепление позиций рук «Плетень», «Бантик»	2	
7.	Заучивание танцевальных движений к танцу «Зонтики»	3	
8.	Отработка танцевальных движений к танцу «Зонтики»	2	
9.	Отработка танцевальных движений к танцу «Зонтики»	2	
10.	Знакомство с позицией рук «Саночки», «Бараночка»	2	
11.	Отработка позиций рук «Саночки», «Бараночка»	3	
12.	Повторение танца «Зонтики», «Ритмы планеты»	2	
13.	Знакомство с позицией рук «Вертушка», «Звездочка»	2	
14.	Закрепление позиций рук «Вертушка», «Звездочка»	2	
15.	Повторение танцев «Зонтики», «Ритмы планеты»	3	
16.	Знакомство с позициями рук «Лодочка», «Двойной поясok»	2	
17.	Закрепление позиций рук «Лодочка», «Двойной поясok»	2	
18.	Подготовка к фестивалю «Лучики надежды». Повторение танцев Зонтики» «Ритмы планеты»	2	
19.	Знакомство с танцем с осенними листьями «Золотая осень»	2	
20.	Отработка танцевальных движений «Золотая		

	осень»	2	
21.	Отработка танцевальных движений танца «Золотая осень»	3	
22.	Знакомство с движениями рук «Воротики», «Ветерок»	2	
23.	Отработка танцевальных движений «Зонтики»	2	
24.	Закрепление движений рук «Воротики», «Ветерок»	2	
25.	Повторение танцев Золотая осень», «Пауки», «У колодца»	2	
26.	Знакомство с движениями рук «Ленточки», «Крылья»	3	
27.	Закрепление движения рук «Ленточки», «Крылья»	2	
28.	Повторение танцев «Пчелы», «Барыня»	3	
29.	Знакомство с движениями рук «Моторчик», «Поющие руки»	2	
30.	Закрепление движения рук «Моторчик», «Поющие руки»	3	
31.	Знакомство с танцем «Тараканы»	2	
32.	Отработка танцевальных движений танца «Тараканы»	3	
33.	Знакомство с хлопками «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки»	3	
34.	Знакомство с танцем «Веселые цыплята»	2	
35.	Отработка танцевальных движений «Веселые цыплята»	3	
36.	Закрепление танца «Веселые цыплята»	2	
37.	Знакомство с хлопками «Бубен», «Колокола», «Колокольчики»	3	
38.	Повторение танцев «Тараканы», «Золотая осень», «Барыня»	2	
39.	Знакомство с видами хлопков «Стенка», «Ловим комаров»	3	
40.	Знакомство с танцем «Боевая подготовка»	2	
41.	Знакомство с шагом кадрили и хороводным шагом	3	
42.	Отработка танцевального шага кадрили и хороводного шага	2	
43.	Знакомство с танцем «Бабочки»	2	
44.	Отработка танцевальных движений танца «Бабочки»	2	
45.	Повторение танцев «Зонтики», «Веселые		

	циплята»	2	
46.		2	
47.	Знакомство с высоким шагом, с шагом притопом на месте	2	
48.	Отработка высокого шага и шага притоп на месте	3	
49.	Знакомство с танцем «Ква – ква»	2	
50.	Отработка танцевальных движений танца «Ква – ква»	3	
51.	Знакомство с переменным шагом, боковым приставным шагом	2	
52.	Отработка танцевального переменного шага и бокового приставного шага	3	
53.	Знакомство с танцем «Пляска с балалайками»	2	
54.	Отработка танцевальных движений танца «Пляска с балалайками»	3	
55.	Знакомство с танцевальными прыжками «Ножницы», «Крестик», «Метелочка»	2	
56.	Отработка танцевальных прыжков «Ножницы», «Крестик», «Метелочка»	3	
57.	Повторение танцев «Боевая подготовка», «Пляска с балалайками»	2	
58.	Знакомство с танцевальными прыжками «Боковой галоп», «Веревочка»	3	
59.	Отработка танцевальных прыжков «Боковой галоп», «Веревочка»	2	
60.	Знакомство с танцем «Давайте познакомимся»	3	
61.	Отработка танцевальных движений танца «Давайте познакомимся»	3	
62.	Знакомство с танцевальными движениями «Ковырялочка», «Топотушки»	2	
63.	Отработка танцевальных движений «Ковырялочка», «Топотушки»	3	
64.	Знакомство с танцем «Весняночка с веночками»	2	
65.	Отработка танцевальных движений танца «Весняночка с веночками»	3	
66.	Знакомство станцевальными движениями «Пружинка», «Притоп», «Три притопа»	2	
67.	Отработка танцевальных движений «Пружинка», «Притоп», «Три притопа»	3	
68.	Повторение танцев «Весняночка с		

	веночками», «Давайте познакомимся»	2	
69.	Повторение танцев «Веселые балалайки», «Боевая подготовка», «Ква – ква»		

Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения игры, пляски», М, «Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М, «Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации», М, «Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М, «Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М, «Просвещение», 1992

Лист согласования к документу № 3 от 21.03.2025
Инициатор согласования: Стахеев В.В. Директор
Согласование инициировано: 21.03.2025 16:19

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Стахеев В.В.		 Подписано 21.03.2025 - 16:19	-